

## Seiler 132 Konzert SMR

En esta ocasión nos encontramos ante uno de los pianos verticales más prestigiosos y mejor valorados del mercado. El Seiler 132 Konzert SMR puede ser considerado, desde luego, como un auténtico Rolls-Royce de los pianos, ya que a su, digamos, "aristocrático" origen (Seiler es una de las legendarias y más reputadas marcas alemanas), se unen, además, características especiales, como su generoso tamaño de 132 cms. de altura, su rematado mueble, y, sobre todo, su original sistema de repetición rápida SMR (Seiler Magnet Repetition), exclusivo de Seiler.

Como suele ser habitual cuando se nos presenta una nueva unidad, la primera impresión que produce un piano suele manifestarse sobre el físico de aquellos que ayudamos a manipularlo nada más recibirlo. En este sentido, el Seiler 132 Konzert SMR llama la atención debido a su extraordinario peso. Aunque, lógicamente, no hemos colocado una báscula para medirla, estimamos que la extraordinaria fuerza con la que es atraído hacia el suelo debe alcanzar fácilmente los 260 Kg. o 270 Kg., lo cual lo convierte en un objeto sumamente delicado de manejar, ya que a la habitual vulnerabilidad en el proceso de transporte de este tipo de instrumentos, se unen, en este caso, sus mayores dimensiones y su alto valor económico. El diseño del mueble, dentro de la conocida sobriedad de estilo que caracteriza a los productos alemanes, se puede considerar bastante trabajado. El instrumento presenta diversas molduras en los cantos y en las esquinas que deben tenerse en cuenta, ya que este tipo de elementos suele encarecer los pianos en un valor nada despreciable, estando en este caso incluidos en el precio. Merece especial mención la interminable lista de acabados que Seiler ofrece en sus diversos modelos, en diferentes maderas claras y oscuras de distintas tonalidades, y en versiones satinadas, o, como la unidad probada, en terminación pulida. En este sentido, el fabricante alemán se sitúa a la cabeza del mercado, con capacidad incluso de proveer al usuario de acabados personalizados, según demanda, con tal de que se le permita el suficiente tiempo para fabricarlo. No obstante, hay que decir que en el caso del 132 Konzert, la lista de acabados disponibles de serie resulta algo más reducida que las correspondientes a otros modelos de la marca, como pueden ser el 122 Konsole o el popular 116 Favorit. Ya entrando en contacto con este modelo, el teclado se revela como de pulsación ligera, y especialmente se percibe una enorme precisión en el mecanismo. La prueba infalible consiste en ejecutar, en diversas zonas del teclado, acordes de muchas notas a las dos manos con una intensidad tan suave como sea posible. El resultado es que, siempre que se ejecutan con correcta coordinación estos acordes (como es nuestro caso...), el descenso de las teclas es completamente simultáneo, y los golpes de los diferentes macillos contra las correspondientes cuerdas se producen con perfecta sincronización. Una tentación lógica que se presenta al sentarse frente a un modelo Seiler equipado con el sistema SMR, es la de ejecutar una repetición de notas a gran velocidad, y comprobar con ello la validez del sistema propuesto por este prestigioso fabricante. Para ello, es posible ejecutar una serie de trinos lo más rápido posible en diferentes zonas del teclado. La realización de los mismos, y la interpretación de pasajes virtuosos "volantes" sobre el piano revela que el instrumento logra una excelente calificación en este apartado, si bien debe decirse que esto también es conseguido por otros pianos del mercado de gama alta que no disponen, en absoluto, de este dispositivo, ni de ninguno especialmente diseñado para este cometido. El sistema SMR, patentado por Seiler, es a la vez simple e ingenioso. Consiste en un par de imanes adecuadamente instalados en el sistema de escape de cada nota, de forma que se repelen entre sí. De esta manera, si cuando, tras haber pulsado la tecla y haber actuado la palanca del escape sobre la nuez (produciendo el golpeo del macillo sobre la cuerda), pasamos a soltarla, entonces la palanca se retira hacia su posición de reposo más rápidamente que si lo hiciera debido solamente al sistema tradicional. La minimización de este tiempo de retorno permite que el mecanismo esté dispuesto para el siguiente golpeo con mayor antelación, lo que se traduce en una mayor velocidad de repetición. La pulsación de las teclas, que como se ha dicho se puede considerar relativamente ligera, parece dividirse, básicamente, en dos fases. En la primera, correspondiente a la pulsación inicial de la tecla, se tiene una cierta dureza, que disminuye muy levemente al llegar a cierto nivel, provocando un segundo tramo de descenso más ligero. Gracias a su ajustado mecanismo, el 132 Konzert SMR resulta un piano francamente controlable, en el que es muy fácil y cómodo obtener los distintos tipos de matices que necesita el buen pianista para la ejecución del repertorio, y que disfruta del grado de precisión adecuado (precisión que incluso podría calificarse de obsesiva) para poder conseguir lo que uno se propone en lo que a nivel de intensidad sonora se refiere, sin recibir sorpresas indeseadas cuando se intenta un matiz delicado. Respecto al timbre de este instrumento, podría decirse que se advierte en él un grado de brillantez ligeramente más alto, quizá, del que cabría esperarse en un piano alemán. El sonido es claro y presente, y podría calificarse de "perlado" en toda la tesitura del instrumento. Particularmente destacable es la belleza del timbre y el cuerpo del sonido en la reproducción de medios y agudos, mientras que los graves responden perfectamente a lo que se espera de una caja de ese gran tamaño y calidad, y de la categoría del resto de materiales empleados en la construcción del piano. En resumen, el Seiler 132 Konzert SMR es un piano en el que no se han escatimado materiales, ni medios, ni horas de trabajo en su obsesiva y sobresaliente regulación. Hay niveles de calidad a partir de los cuales, para un pequeño incremento en la misma, el precio aumenta rápidamente, lo que se traduce en un coste que no se puede considerar, desde luego, asequible para el comprador medio. Pero si lo analizamos y comparamos con el resto de marcas alemanas de élite, el del Seiler puede verse como competitivo en ese nivel. Sin duda, si Vd. desea garantizar el máximo grado de calidad en su piano vertical, sin escatimar presupuesto, el Seiler SMR Konzert es una solución perfecta. Si Vd. exige, además, el mismo nivel de eficacia y calidad de servicio a su proveedor, a la vez que un precio ajustado, por supuesto debe Vd. contactar con Galimusic. Seiler 132 Konzert SMR - Características

- País de origen: Alemania
  - Número de Teclas: 88
  - Número de pedales: 3 (Derecho, Sordina y aproxima-macillos).
  - Sistema magnético de repetición rápida SMR (Seiler Magnet Repetition), exclusivo de Seiler, en el escape.
  - Versiones disponibles: diversos acabados satinados y en poliéster pulido, en diferentes tonos y decoración.
- Disponibles acabados especiales por encargo.
- Dimensiones: 149x132x63 (Largo x Alto x Fondo)
  - Peso aproximado: 270 Kg.
  - P.V.P. Recomendado: Aprox. de 12.000 a 15.000 Eur., según versión.
  - Precio Galimusic: Consultar.