

Gem pRP-7 piano digital portátil

El grupo Generalmusic es, probablemente, el primer fabricante europeo de instrumentos musicales electrónicos, y agrupa una serie de divisiones especializadas en diferentes ramas, cada una de las cuales se comercializa bajo su correspondiente marca especializada. Así, los nombres de LEM (pantallas acústicas, microfonía), Elka (amplificadores), Ahlborn (órganos litúrgicos), Schulze-Pollmann (pianos acústicos), o la que en este caso nos ocupa, GEM (pianos digitales, teclados y sintetizadores), conforman este grupo italiano de gran tradición, que ofrece un sello de prestigio de primer orden en cada uno de estos ámbitos. En esta ocasión traemos a nuestras páginas el

GEM pRP 7, un piano digital portátil de extensión completa no amplificado. Este modelo se sitúa inmediatamente por encima de su hermano pequeño, el popular y asequible pRP 6, ofreciendo una mayor extensión de teclado y un sistema de pulsación más avanzado y realista.

Lo primero que se puede advertir al desembalar la unidad probada es una sensación de enorme e inusual robustez. La carcasa del instrumento está construida en sólido metal acabado en color negro, y su peso de 18 Kg parece sugerirnos un instrumento realmente serio, nada que ver con lo que uno se suele esperar cuando se encuentra ante un aparato cuyo tamaño total apenas es mayor del correspondiente a su teclado de 88 teclas reglamentarias. Además de su solidez, también se puede ver en este primer contacto que el fabricante ha querido dar un toque de elegancia, e incluso lujo, al aspecto del instrumento, ya que éste se encuentra rematado en sus laterales por dos generosas terminaciones de madera cuidadosamente acabada, que lo convierten en un teclado verdaderamente atractivo a la vista. El piano digital funciona a una tensión de alimentación de 12 V de continua y una intensidad de corriente máxima de 2.2 A, suministrada por el correspondiente adaptador de la marca que viene incluido en el precio. También alojado en el embalaje podemos encontrar el imprescindible pedal Damper (pedal derecho), el cual es de tipo lengüeta, lo que es muy de agradecer por ser éste mucho más parecido al pedal real de un piano que el típico y simple pedal de pulsador. El piano se enciende con un interruptor situado en el panel posterior, y tras unos segundos de inicialización, pasa a estar listo para su uso con el sonido Grand Piano activado. Al probar el teclado, podemos ver que la pulsación del GEM pRP-7 es similar a la que incorporan los conocidos modelos de pianos digitales "de mueble" GEM RP-70 y RP-80, siendo del tipo llamado "Hammer Action". Al probarla, vemos que se encuentra orientada a simular la de los pianos acústicos. No resulta excesivamente dura, antes es un tanto ligera, dentro de su naturaleza contrapesada, dando, sobre todo, la sensación de que el mecanismo de simulación no se limita a ese contrapeso, sino que efectivamente se encuentra en su interior un sistema que, de alguna forma, trata de simular el efecto de martillo. Puede observarse que si, tras pulsarla a fondo, se suelta repentinamente la tecla, entonces, y de forma similar a lo que sucede en los pianos acústicos, ésta retrocede totalmente hacia arriba y vuelve a hacer un leve bote hacia abajo para subir nuevamente a su posición de reposo. El resultado del piano en este aspecto es excelente, ya que a la que, creemos, muy apropiada respuesta física de oposición de la tecla a su descenso, hay que añadir el hecho de que este instrumento reproduce el nivel de intensidad sonora en el rango pianissimo - fortissimo muy de acuerdo con el nivel sonoro esperado por el ejecutante habituado al piano tradicional. En consecuencia, tocar este piano digital transmite la sensación de tener bajo los dedos un instrumento que, si bien no es un piano acústico, se maneja muy aproximadamente como si lo fuera. La botonera de control del GEM pRP-7 está formada por una serie de pulsadores fabricados en goma, que permiten, entre otras cosas, elegir cada uno de sus 48 sonidos directamente seleccionables (existen otros 444 sonidos seleccionables por el interface MIDI). Para ello, hay 8 botones correspondientes cada uno de ellos a un instrumento, y mediante el empleo de otros dos pulsadores adicionales se puede seleccionar las diferentes versiones disponibles de ellos (por ejemplo los distintos tipos de piano), abarcando así el número total de 48. Por otra parte, la pulsación simultánea de estos mismos botones de variación permite acceder a las diferentes melodías de demostración que incorpora el aparato. Un noveno pulsador, algo separado de los anteriores para facilitar su más inmediata selección, corresponde al sonido de piano de cola (Grand Piano), que, como se ha dicho, es el que se activa por defecto. Hay que decir que para este sonido de piano de cola, los diseñadores de GEM han utilizado la tecnología denominada Damper Physical Model, desarrollada y patentada por Generalmusic, que simula el efecto de la vibración por simpatía de las cuerdas del piano acústico convencional cuando se tocan notas mientras se mantiene pulsado el pedal derecho. Así, si se toca, por ejemplo, el Do central con el pedal pulsado, se produce un sonido diferente al que se genera pulsando ese mismo Do sin el pedal, incorporándose en el primer caso las contribuciones de las cuerdas libres que vibran por simpatía, las cuales se deben principalmente, como es sabido, a sus armónicos (notas cuyos valores de frecuencia son los múltiplos de la primera). En general, la calidad de los diferentes sonidos muestreados que proporciona el aparato se puede considerar de muy buen nivel, encontrándose en mayor o menor medida (dependiendo del instrumento representado) a la altura de la proporcionada por los módulos de sonido accesibles al usuario medio. Una ventaja importante de los pianos digitales es la de permitir variar fácilmente la tonalidad de la pieza que se interpreta. Para este cometido, el pRP-7 dispone de dos pulsadores, señalizados respectivamente con un sostenido y un bemol, que permiten desplazar la altura del sonido hacia arriba o abajo el número de semitonos que se desee. A mano izquierda, el panel de mandos dispone de la típica palanca (joystick) de control de efecto que incorporan tradicionalmente muchos teclados musicales, y que permite realizar un efecto sonoro de trémolo (modulation) cuando se manipula en el sentido vertical, y de desplazamiento de frecuencia (pitch bend) cuando se hace en el horizontal. Por su parte, un grupo de 4 pulsadores Split, Layer, Reverb y Effect, conforma la sección denominada de control. El pulsador Split permite dividir el teclado en dos secciones independientes, a cada una de las cuales queda asignado un sonido diferente. El punto en el que se divide el teclado es fácilmente determinable por el usuario. Es también posible utilizar mezclas de dos sonidos diferentes como si fuera uno, lo cual se logra mediante el pulsador Layer. El pulsador Reverb sirve para añadir reverberación, mientras que el botón Effect realiza

un efecto de retardo-modulación. Más a la derecha encontramos dos pulsadores de balance, destinados a fijar el volumen relativo de uno de los sonidos respecto al otro cuando se mezclan o combinan mediante las funciones Layer o Split. Al igual que otros pianos digitales, el GEM pRP7 dispone de un sistema de control de la respuesta a la pulsación, que determina la velocidad a la que hay que pulsar la tecla para conseguir un nivel sonoro determinado. Esta selección se puede realizar entre tres modos. Así, si se selecciona el modo Soft, encontramos que una pulsación ligera resulta suficiente para tener un cierto nivel sonoro, mientras que si se elige el modo Hard, es necesario hacer descender la tecla con mayor velocidad para lograr el mismo efecto. En un término medio se sitúa el modo Normal, que es el que se activa por defecto cuando se conecta el instrumento. Las cuatro teclas blancas más agudas del piano sirven, en combinación con los pulsadores de la botonera, para activar ciertas funciones que no se utilizan habitualmente, en concreto la selección del tono del instrumento y algunas funciones especiales MIDI. Conviene mencionar que el instrumento dispone de una pequeña pero práctica pantalla de 3 dígitos de 7 segmentos, fabricado con LEDs rojos, que permite la visualización de los valores de los parámetros seleccionados en cada momento por el usuario, tales como la velocidad del metrónomo, el valor del transpositor, volúmenes relativos de instrumentos (en modo Split), etc. etc., contribuyendo a la facilidad de uso de la unidad. Una de las prestaciones destacables que ofrece el pRP 7 es la proporcionada por el secuenciador interno que incorpora, el cual dispone de una capacidad para 8.000 notas o eventos. La grabación mediante el mismo de la pieza interpretada por el usuario, puede realizarse con o sin ayuda del metrónomo integrado, simplemente activándolo o desactivándolo mediante el correspondiente pulsador. En su memoria interna, el piano incluye, además, una biblioteca musical interna de 96 piezas musicales fáciles, grabadas con la idea de servir de orientación al estudio. Como ya se mencionó al principio, el pRP-7 es un piano digital transportable que carece de amplificación interna, lo que obliga bien a la utilización de auriculares o amplificación externa (mediante un equipo de música, por ejemplo) para escuchar sus sonidos internos, o bien a utilizar los sonidos generados por un módulo externo (constituido por ejemplo por un ordenador personal, tarjeta de sonido y altavoces) conectado mediante el interfaz MIDI. Esta carencia de amplificación, que a priori puede parecer un inconveniente, reporta grandes ventajas a la hora de la utilización del aparato. Así, por ejemplo, el pRP-7 se vuelve bastante más compacto en tamaño y ligero en peso que lo que sería si dispusiera de amplificador y altavoces internos. La prueba evidente es que el modelo equivalente que los incorpora, el GEM pRP-8, pesa 7 Kg. más que éste, lo que hace algo más incómodo su transporte. Además, la dimensión de fondo del pRP-7 resulta bastante más reducida que la de su hermano amplificado, lo que constituye una ventaja a la hora de su colocación en espacios reducidos, como, por ejemplo, cuando se utiliza como teclado maestro de calidad en nuestro estudio. Otra ventaja importante de los modelos no amplificados se deriva del hecho de que, por lo general, los amplificadores y altavoces incorporados en los pianos digitales portátiles no consiguen, debido a su tamaño y potencia limitados, una calidad sonora del todo satisfactoria, encontrándose que el sonido generado por los mismos carece de cuerpo. Los pianos digitales no amplificados, como este pRP-7, obligan a la utilización, por lo menos, de auriculares, lo que se traduce, como hemos podido constatar en la unidad probada, en una excelente calidad de sonido de la que disfrutará el usuario en todo momento. Una tercera ventaja es la lógica economía de compra de los modelos no amplificados respecto a las versiones amplificadas. Para su comunicación con el mundo exterior, el pRP-7 dispone en su panel trasero de conectores MIDI IN y OUT en formato DIN, entradas de pedal derecho (Damper) y pedal una corda (Soft), entradas de línea estéreo (L/R independientes) para mezclar, y salidas de línea estéreo (L/R independientes). Por último, se dispone de la salida estéreo para auriculares. Para probar la conexión de esta unidad a un sistema musical informático, hemos dispuesto de un ordenador personal PC AMD K7 equipado con una tarjeta de sonido común de 44,1 KHz. de frecuencia de muestreo e interfaz MIDI, al cual hemos conectado el pRP-7. Como software, hemos utilizado un programa que lee los datos MIDI procedentes del pRP-7 y reproduce los sonidos almacenados en un completo banco de sonidos de Akai, que, como es sabido, constituye una de las herramientas mejores y más apreciadas para el músico informático. La ejecución de piezas musicales sobre el teclado del GEM pRP-7, reproduciendo a través del ordenador, y sobre un buen equipo de amplificador y altavoces, los diversos bancos de sonido de Akai (y en particular los de piano), constituye una experiencia verdaderamente placentera y reconfortante, que permite evaluar y disfrutar de todo el potencial de expresión que proporciona el mecanismo de pulsación de este instrumento. El GEM pRP-7 constituye un instrumento musical que ofrece, en nuestra opinión, una excepcional versatilidad. En primer lugar, se trata en sí mismo de un excelente piano digital, debido al realismo de su pulsación Hammer-Action y a su obligada calidad de sonido (ya que se utilizará, bien con auriculares, bien conectado a equipo externo de sonido). En segundo lugar, es un instrumento portátil de extensión completa, lo que permite llevar el servicio y cualidades de un buen piano digital allá donde sea necesario. En particular, el pRP-7 constituye para su propietario un teclado maestro de auténtico lujo a la hora de manejar las aplicaciones informáticas musicales tan habituales hoy en día en nuestros ordenadores (secuenciadores, editores de partituras, etc.). Por si fuera poco, el precio que tiene este instrumento no puede resultar más atractivo, pues es sabido que cualquier piano digital portátil de extensión completa, orientado a ofrecer una pulsación de piano, alcanza fácilmente cifras monetarias muy elevadas. Con un P.V.P de sólo 961 Eur IVA Incluido, que bien puede parecer más propio de un teclado de elemental pulsación que de un verdadero piano digital Hammer-Action, puede decirse que el GEM pRP-7 es un modelo prácticamente sin competencia en el mercado. No dude en contactar con Galimusic para disfrutarlo. Gem pRP-7 - Características

- Número de Teclas: 88
- Mecanismo: Contrapesado con Hammer Action
- Sonidos: 48 (10 pianos) + 444 disponibles vía MIDI
- Polifonía: 32 notas
- Grabadora: 8.000 Eventos

- Librería musical didáctica de 96 melodías
- Modos operativos: Single (un sonido en todo el teclado), Split (división del teclado en dos partes con sonidos independientes), Layer (mezcla de dos sonidos).
- Metrónomo
- Sistema de regulación de la respuesta al teclado (Touch) de 3 niveles.
- Transpositor
- Conexiones: Alimentación, Pedal Sustain, Pedal una corda, Line IN Estéreo, Line OUT estéreo, MIDI IN/OUT, Auriculares.
- Pedales: Sustain, segundo pedal "una corda" opcional.
- Altavoces: No..
- Dimensiones: 130 x 26.5 x 11.4 cms.
- Peso: 18 Kg.
- Acabado: Metal en color negro con terminaciones laterales en madera.
- Accesorios Incluidos: Adaptador Red, Pedal tipo lengüeta.
- P.V.P: 961 Eur.
- Precio Galimusic: Consultar.